

FICHE DE PRÉPARATION

Séquence : Extrait du film Tomboy

SOMMAIRE

PRÉAMBULE

p.2

SÉANCE 1 : DÉCOUVERTE DE L'EXTRAIT

p.4

- Objectifs de la séance
- Préparation
- Étape 1: introduction et contextualisation
- Étape 2: premier visionnage
- Étape 3: recueil des réactions/représentations initiales
- Étape 4: identification collective des principaux éléments pour faire Un résumé factuel
- Étape 5: comparaison des réactions / représentations initiales avec Le résumé factuel – conclusion

SÉANCE 2 – COMPRÉHENSION & ANALYSE

p.8

- Objectifs de la séance
- Rappel de la séance précédente
- Étape 1: visionnage de l'extrait
- Étape 2: analyse des parties de l'extrait
- Étape 3: synthèse collective
- Étape 4: conclusion

SÉANCE 3 – RÉINVESTISSEMENT

p.16

- Objectifs de la séance
- Rappel de la séance précédente
- Étape 1: production écrite
- Étape 2: mise en commun et échanges
- Étape 3: synthèse et conclusion

ANNEXES

p.19

- Boussole de l'empathie (empathic, 2020)
- Roue des émotions (r. Plutchik, 1980)
- Fiche d'activité "dialogue" (empathic, 2020)

FICHE DE PRÉPARATION

PRÉAMBULE

Pour mettre en oeuvre au mieux cette fiche de préparation, il est fortement conseillé de lire certains ressources d'accompagnement au préalable, notamment "La notion d'empathie" et "Les trois dispositifs du programme".

Public cible dans le cycle 3	6e
Film et extrait sélectionné	Tomboy de Céline Sciamma (2011) Durée de l'extrait : 3 minutes 52 secondes
Thème abordé dans l'extrait	S'interroger sur les stéréotypes de genre
Objectifs de la séquence	Montrer que l'on peut dépasser les incompréhensions, tensions et différences en échangeant et en faisant preuve de bienveillance et d'empathie
Organisation et durée de la séquence	Séance 1: Découverte de l'extrait (55 min) Séance 2: Compréhension et analyse (55 min) Séance 3: Réinvestissement (55 min)
Matériel nécessaire	Un ordinateur (avec sortie son) connecté à Internet pour accéder à la plateforme Empathic Conseillé: un vidéoprojecteur ou Tableau Numérique Interactif
Liens avec les compétences en EMC, cycles 2, 3, 4 (d'après le BO du 26 juillet 2018)	Culture de la sensibilité <ul style="list-style-type: none">• S'estimer et être capable d'écoute et d'empathie• Exprimer son opinion et respecter l'opinion des autres• Accepter les différences
Prérequis de cycle 2 (d'après le BO du 26 juillet 2018)	EMC Respecter autrui <ul style="list-style-type: none">• Adopter un comportement responsable par rapport à soi et à autrui• Savoir écouter autrui• Identifier et partager des émotions et sentiments Français Langage oral <ul style="list-style-type: none">• Conserver une attention soutenue lors de situations d'écoute ou d'échanges• Pour communiquer, produire des énoncés clairs en tenant compte de l'objet du propos et des interlocuteurs• Pratiquer les formes de discours attendues (raconter, décrire, expliquer)• Participer avec pertinence à un échange

FICHE DE PRÉPARATION

Liens avec les programmes de cycle 3 (d'après le BO du 26 juillet 2018)

EMC

Respecter autrui

- Accepter et respecter les différences dans son rapport à l'altérité et à l'autre
- Tenir compte du point de vue des autres
- Adopter une attitude et un langage adaptés dans le rapport aux autres
- Partager et réguler des émotions, des sentiments dans des situations et à propos d'objets diversifiés, mobiliser le vocabulaire adapté à leur expression

Français

Culture littéraire et artistique

• La morale en questions (CM1-CM2)

- [...] le respect des différences, les droits et les devoirs [...]
- comprendre les valeurs morales portées par les personnages et le sens de leurs actions
- s'interroger, définir les valeurs en question, voire les tensions entre ces valeurs pour vivre en société

• Se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres (CM1-CM2)

- découvrir des récits d'apprentissage mettant en scène l'enfant dans la vie familiale, les relations entre enfants, l'école ou d'autres groupes sociaux
- s'interroger sur la nature et les difficultés des apprentissages humains

• Résister au plus fort : ruses, mensonges et masques (6e)

- découvrir des textes [et extraits de films] de différents genres mettant en scène les ruses et détours qu'invente le faible pour résister au plus fort
- comprendre comment s'inventent et se déploient les ruses de l'intelligence aux dépens des puissants et quels sont les effets produits sur le lecteur ou le spectateur
- s'interroger sur la finalité, le sens de la ruse, sur la notion d'intrigue et sur les valeurs mises en jeu

FICHE DE PRÉPARATION

SÉANCE 1 : DÉCOUVERTE DE L'EXTRAIT (55 min)

OBJECTIFS DE LA SÉANCE

La séance 1 vise à :

- découvrir l'extrait étudié,
- se rendre compte que chaque élève a une perception de l'extrait qui lui est propre et qu'il faut respecter des différents points de vue,
- réaliser que l'on peut tout de même se mettre d'accord sur des faits objectifs,
- permettre aux élèves de comprendre la différence entre nos réactions spontanées et les faits objectifs.

ÉTAPE 1: introduction et contextualisation • (5 min – groupe classe)

1. Démarche pédagogique et notion d'empathie

- En **démarche inductive**, la notion sera co-construite au fur et à mesure de la séquence et définie à la fin de la séquence.

On peut donc introduire le fait que l'on va travailler sur l'identification et la compréhension des émotions et ressentis de personnages de l'extrait de film.

- En **démarche déductive**, la notion, simplifiée, sera définie dès le début de la séquence : « capacité à se mettre à la place d'autrui, de percevoir ce qu'il ressent, pour mieux le comprendre ». Cette définition sera complétée en fin de séquence.

On peut donc introduire le fait que l'on va travailler sur l'empathie des personnages de l'extrait de film qui passe par l'identification et la compréhension de leurs émotions et ressentis.

2. Contextualisation de l'extrait pour l'enseignant•e

- **Résumé du film :**

Pendant des vacances d'été, une famille déménage et s'installe dans une cité. La mère a deux enfants : Jeanne, 6 ans, et Laure, 10 ans. L'aînée, pour s'intégrer, dit aux enfants de son nouveau quartier qu'elle s'appelle Michael. Cela lui permet de jouer avec les garçons. Il/elle se lie d'amitié avec Lisa qui va tomber amoureuse de lui/elle. Laure a donc un secret sur sa double identité : une fille à la maison, un garçon dans la cité.

Jeanne découvre le secret de sa grande sœur et devient sa complice, jouant le jeu à l'extérieur sans rien dévoiler ni aux autres enfants, ni à leurs parents. Quand ces derniers finissent par le découvrir, la mère impose à Laure de cesser de se faire passer pour un garçon avant la rentrée à l'école. Les relations entre les enfants du quartier et Laure vont alors se détériorer.

Le film présente une dimension engagée au sujet de la recherche et la construction d'identité. D'après le site web Nanouk <https://nanouk-ec.com/films/tomboy> (consulté le 07 juin 2020).

- **Informations techniques sur le film :**

France, 2011, 1h25, Drame

Réalisation : Céline Sciamma

Scénario : Céline Sciamma

Production : Bénédicte Couvreur

FICHE DE PRÉPARATION

Avec dans l'extrait par ordre d'apparition : Jeanne Disson (Lisa), Malonn Lévana (Jeanne), Zoé Hérin (Laure / Michael), Sophie Cattani (la mère), Cheyenne Lainé (l'amie de Jeanne)

Durée de l'extrait : 4'02 mn

Sites proposant le film en VOD : [Lien internet](#)

- **Position de l'extrait dans le film :**

L'extrait commence à 47 minutes et 17 secondes du début du film.

- **Précautions éventuelles pour l'extrait :**

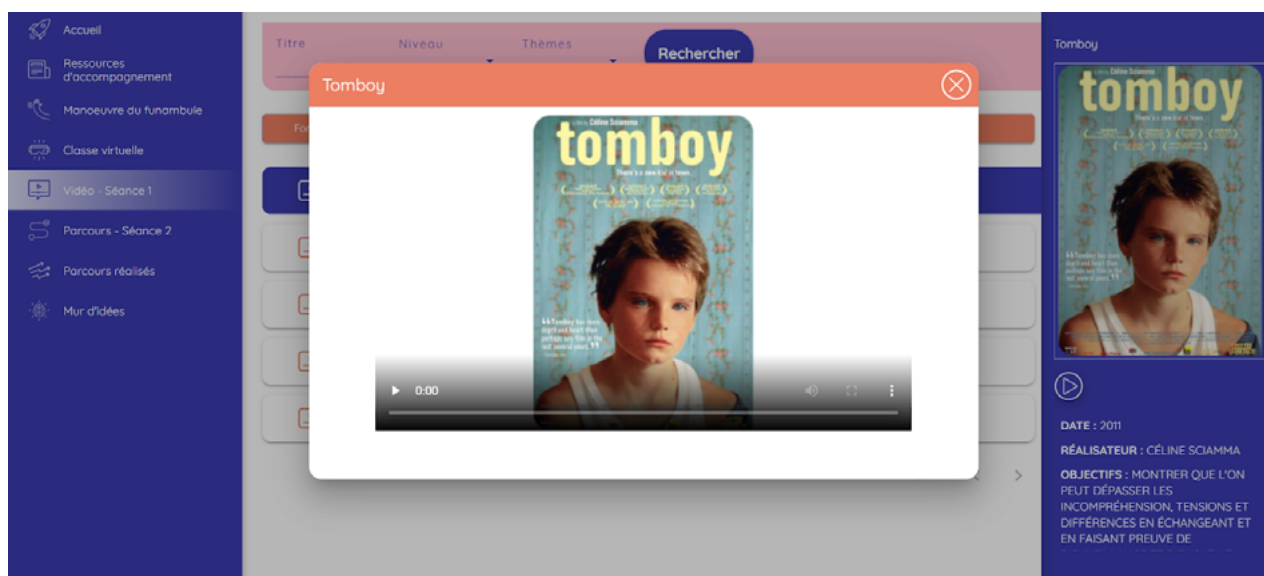
Le dispositif Ecole et Cinéma du Centre National du Cinéma et de l'image animée (CNC) propose le film *Tomboy* à des élèves de l'école élémentaire, dès le CE2. Il existe cependant des polémiques autour de l'utilisation scolaire de ce film (questions socialement vives autour du genre, de l'identité de genre, de l'homosexualité et de la transidentité).

L'extrait de film contient des scènes qui évoquent des thèmes pouvant heurter la sensibilité des élèves (une fille qui se présente comme un garçon). L'enseignant·e doit en être conscient·e avant d'exploiter cet extrait dans sa classe pour prendre éventuellement les précautions qu'il/elle estime nécessaires.

ÉTAPE 2: premier visionnage • (5 min – groupe classe)

Projeter l'extrait une première fois.

*Cliquez sur "Vidéo- Séance 1" dans le menu à gauche et sélectionnez l'extrait *Tomboy*.*



ÉTAPE 3: recueil des réactions /représentations initiales • (5 min – groupe classe)

Créer un 1er mur d'idées pour recueillir les **réactions/représentations initiales des élèves** à l'oral et les inscrire sur les post-it numériques (**mots clefs, phrases courtes**).

Cliquez sur "Mur d'idées" dans le menu à gauche puis cliquez sur + en bas à droite de votre écran pour créer votre mur d'idées.

FICHE DE PRÉPARATION

Questions possibles : Qui souhaite réagir ? Qu'avez-vous vu ? Que se passe-t-il dans l'extrait ? Quelles sont vos impressions ?

Pour information : La trace écrite de ce premier mur d'idées sera re-mobilisée en fin de séance 2. Vous la retrouverez dans l'onglet "Mur d'idées".

ÉTAPE 4 : identification collective des principaux éléments pour faire un résumé factuel • (20 min – groupe classe)

1. Avant de regarder à nouveau l'extrait, préciser aux élèves de **faire attention aux différents éléments visibles, factuels comme les lieux, les personnages et leurs actions**.
2. Puis projeter à nouveau l'extrait en vous rendant à nouveau sur l'onglet "Vidéo- Séance 1" dans le menu à gauche.
3. À partir d'un 2^e mur d'idées que vous aurez créé en amont de votre séance, avec les catégories (lieux principaux, personnages principaux et actions principales) :
Dans un 1^{er} temps, noter toutes les réponses des élèves dans les catégories (une réponse courte par post-it).
Puis, dans un second temps, garder les "éléments principaux" et supprimer les autres.
Enfin, classer les réponses par ordre chronologique.
4. À l'aide des éléments principaux, demander aux élèves de faire un résumé factuel à l'oral.

Lieux, personnages et actions, dans l'ordre chronologique d'apparition :

Étape 4

Idées

Vue mixte

Catégories

Lieux principaux (0)

Personnages principaux (0)

Actions principales (0)

L'appartement (entrée, couloir)

dehors (garç)

Jeanne

la grande sœur / Michael

Lilo

Jeanne, seule chez elle, ouvre la porte à Lilo qui vient rendre visite à Michael.

Jeanne échange avec Lilo et comprend que sa grande sœur se fait passer pour un garçon.

Au retour de la mère et de la grande sœur, Jeanne demande à sa sœur une explication.

Face à la menace de Jeanne de tout révéler à leur mère, la grande sœur / Michael utilise la force pour repousser son identité cachée des autres.

Lors d'une sortie, Jeanne discute avec une nouvelle amie et se sent libre d'être un grand frère.

FICHE DE PRÉPARATION

Lieux principaux : L'appartement (entrée, couloir), dehors (parc)

Personnages principaux : Jeanne, la grande sœur / Michael, Lisa

Actions principales :

- Jeanne, seule chez elle, ouvre la porte à Lisa qui vient rendre visite à Michael.
- Jeanne échange avec Lisa et comprend que sa grande sœur se fait passer pour un garçon.
- Au retour de la mère et de la grande sœur, Jeanne demande à sa sœur une explication.
- Face à la menace de Jeanne de tout révéler à leur mère, la grande sœur / Michael utilise la force pour négocier son silence contre des sorties.
- Lors d'une sortie, Jeanne discute avec une nouvelle amie et dit être fière d'avoir un grand frère.

ÉTAPE 5 : comparaison des réactions / représentations initiales avec le résumé factuel – conclusion •

(15 min – groupe classe)

Pour comparer, ouvrir alternativement les 2 murs d'idées.

Le bilan de cette séance 1 est de permettre aux élèves :

- de comprendre que face à une même scène, chaque élève peut avoir des perceptions et des interprétations qui lui sont propres, d'accepter et de respecter la diversité des points de vue (tolérance),
- qu'il est possible de se mettre d'accord sur un ensemble d'éléments factuels.

La séance suivante va permettre aux élèves de mieux percevoir et comprendre ce que ressent chaque personnage grâce à une analyse plus fine de l'extrait.

FICHE DE PRÉPARATION

SÉANCE 2 : COMPRÉHENSION & ANALYSE (55 min)

OBJECTIFS DE LA SÉANCE

L'objectif de la séance 2 est :

- de permettre aux élèves de comprendre la différence entre une perception et une interprétation,
- de permettre aux élèves de comprendre qu'il peut y avoir plusieurs interprétations pour un même extrait,
- que l'on peut s'imaginer se mettre à la place de l'autre (décentration) pour encore mieux le comprendre (émotions, besoins, désirs, intentions, croyances...).

RAPPEL DE LA SÉANCE PRÉCÉDENTE • (5 min – groupe classe)

S'assurer que les élèves se souviennent des principaux éléments factuels de l'extrait de film en affichant le deuxième mur d'idées avec les lieux, les personnages et les actions principales.

Pour la suite de la séance, cliquez sur "Parcours- Séance 2" dans le menu à gauche et sélectionnez le parcours Tomboy. Vous retrouverez par la suite tous les éléments produits lors de cette séance en cliquant sur "Mes parcours" dans le menu à gauche.

ÉTAPE 1: regardons - visionnage de l'extrait • (5 min – groupe classe)

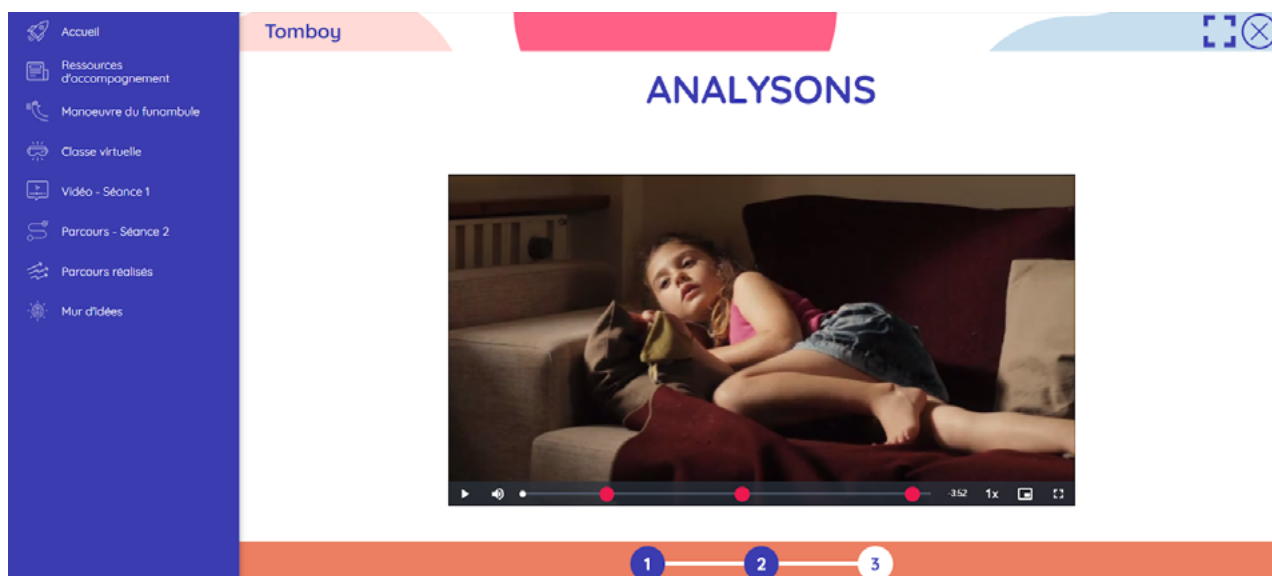
Revoir l'extrait pour se le remémorer.

The screenshot displays the 'Tomboy' digital resource interface. On the left is a blue sidebar menu with icons and labels: Accueil, Ressources d'accompagnement, Manoeuvre du funambule, Classe virtuelle, Vidéo - Séance 1, Parcours - Séance 2, Parcours réalisés, and Mur d'idées. The main area features a video player titled 'REGARDONS' showing a scene from the film 'Tomboy' with a young girl lying on a sofa. Above the video player, the word 'Tomboy' is written in a pink box. Below the video player, there is a progress bar with three numbered circles (1, 2, 3) and a timeline. The video player controls at the bottom show a play button, a progress bar at -3:52, a 1x speed setting, and a full-screen icon.

FICHE DE PRÉPARATION

ÉTAPE 2 : analysons - analyse des parties de l'extrait •

(30 min - groupe classe)



L'extrait est découpé en 3 parties (Discussion sur le pas-de-porte, Échange dans le couloir, Rencontre dehors) qui permettent de mener une analyse plus fine.

À la fin de chaque partie, la vidéo se met en pause automatiquement et un écran d'analyse apparaît avec les éléments suivants :

- **Quelques questions générales** sur le ressenti d'un ou plusieurs personnages.
- **Des observables** qui guident les élèves sur des éléments visibles et concrets : paroles, dialogues, regards, expressions faciales, gestes, postures, silence, musique, cadrage...
- **Des interprétations** qui guident les élèves dans l'identification et la compréhension des émotions, sentiments, intentions, désirs, besoins, croyances (plus généralement des états mentaux)... des personnages.

Pour répondre aux questions générales, cette fiche de préparation suit la logique des observables vers les interprétations (les interprétations se construisent à partir des observables) mais il est possible de suivre deux autres logiques :

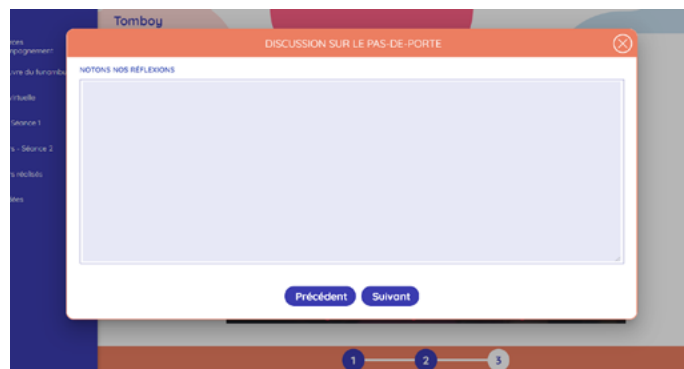
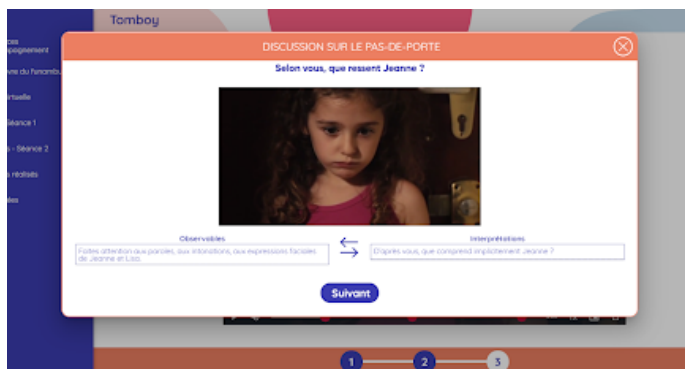
- **des interprétations aux observables** (les observables confirment ou non les interprétations des élèves),
- **ou des allers-retours entre observables et interprétations.**

Les échanges se font à l'oral et une trace écrite, faite par l'enseignant·e sous forme de synthèse, est possible à l'aide de l'écran bloc note (qui suit l'écran d'analyse).

À noter que toute trace écrite du bloc note sera automatiquement réaffichée dans l'étape 3 de conclusion de la séance 2.

Options de mise en œuvre : ces analyses fines peuvent se faire en classe entière, en binôme ou en petits groupes, au choix de l'enseignant·e.

FICHE DE PRÉPARATION



PARTIE 1 – Discussion sur le pas-de-porte - de 00 : 00 à 00 : 48 -

Pour les élèves, affiché à l'écran :

Questions générales affichées (130 caractères) :

Selon vous, que ressent Jeanne ?

Observables (250 caractères) :

Faites attention aux paroles, aux intonations, aux expressions faciales de Jeanne et Lisa.

Interprétations (250 caractères) :

D'après vous, que comprend implicitement Jeanne ?

Questions complémentaires et essentielles pour l'enseignant·e :

Pour accompagner en plus de ce qui est affiché à l'écran, voici des questions complémentaires à celles affichées pour les élèves. Ces questions sont essentielles, avec quelques questions optionnelles signalées par une astérisque (*), pour guider au mieux les élèves (les aider à observer plus finement la scène et mieux comprendre les personnages et les thématiques en jeu). Certaines questions n'ont pas forcément de "bonnes réponses" puisqu'elles s'appuient sur les réactions des élèves. Nous proposons cependant des pistes.

Listes des observables : dialogues, intonations, silences, regards, expressions faciales, posture...

Questions / Réponses factuelles attendues / Interprétations :

Quel est le dialogue entre Lisa et Jeanne sur le pas-de-porte ?

- "Salut, il est là Michael ?" Jeanne répond : "il n'y a personne, je suis toute seule".
- "T'es Jeanne, c'est ça ?" Jeanne ne répond pas et repose à son tour une question : "t'es qui toi ?" Lisa répond en fronçant les sourcils : "Lisa. (Silence) Il ne t'a pas parlé de moi ?" Jeanne répond : "si, si ..."

Jeanne esquivé certaines questions de Lisa par prudence et finesse. Lisa connaît le prénom de Jeanne et est étonnée que Jeanne ne semble pas la connaître. Jeanne réalise que quelque chose lui échappe et qu'elle doit éclaircir la situation.

Pourquoi Jeanne répond "si, si ..." ?

Jeanne ne semble pas comprendre tout de suite ce qu'il se passe, puis ment pour ne pas blesser Lisa et par solidarité envers sa soeur (solidarité sororale).

Remarque : le langage courant utilise très souvent l'adjectif "fraternel" pour désigner les relations entre frères et entre soeurs alors qu'il existe un adjectif définissant la solidarité entre soeurs.

FICHE DE PRÉPARATION

Quelle est la posture de Jeanne lorsqu'elle ferme la porte?

Jeanne s'adosse à la porte, immobile, le regard dans le vague.

Jeanne semble troublée, perplexe face à cette situation qu'elle cherche à comprendre.

PARTIE 2 – Échange dans le couloir - de 00 : 48 à 02 : 05 -

Pour les élèves, affiché à l'écran :

Questions générales affichées:

Selon vous, que ressentent Jeanne et Michael / la grande soeur de Jeanne?

Observables:

Faites attention:

- aux réactions de Jeanne (propos, visage et attitude)
- aux réactions de Michael / la grande soeur (attitude, propos et gestes)

Interprétations:

Que pensez-vous des intentions de Jeanne et de Michael / la grande soeur?

Pourquoi pensez-vous que la grande soeur se fait appeler Michael?

D'après vous, quelle personne se met le plus à la place de l'autre, pour mieux le comprendre?

Questions complémentaires et essentielles pour l'enseignant•e:

Listes des observables: dialogues, regards, gestes, postures...

Questions / Réponses factuelles attendues / Interprétations:

Comment Jeanne réagit-elle à ce qu'elle vient de découvrir?

Jeanne reste dans le couloir, assise par terre, presque prostrée. Elle ne réagit pas à l'arrivée de sa mère et de sa soeur.

Jeanne attend, perplexe et dubitative. Par déduction, Jeanne réalise que ce "Michael" désigne sa soeur et qu'elle se fait passer pour un garçon.

Que dit Jeanne à sa soeur à propos de ce qu'il s'est passé? Pourquoi?

Jeanne, en chuchotant, dit à sa grande soeur que Lisa est venue la chercher, "qu'elle est venue chercher Michael". En fronçant les sourcils, Jeanne demande à sa soeur pourquoi elle fait croire qu'elle est un garçon. Elle la menace de tout révéler à leur mère.

Jeanne discute avec sa soeur en chuchotant pour être discrète vis-à-vis de leur mère. Cela montre que Jeanne a compris qu'il s'agit d'un secret et fait preuve de complicité (lien sororal, voire adelphe). Jeanne comprend que sa soeur se fait passer pour un garçon et, perplexe, veut comprendre pourquoi.

Comment réagit Michael / la grande soeur?

Michael / la grande soeur ne veut pas s'expliquer et lui dit : "Ta gueule". Michael / la grande soeur lui ordonne de ne rien dire puis bâillonne Jeanne avec ses mains pour l'empêcher de parler, la coince contre le mur et appuie sur sa tête.

FICHE DE PRÉPARATION

Michael / la grande soeur, qui redoute que Jeanne dévoile son secret, exerce à la fois une pression physique et une emprise psychologique sur sa petite soeur. Michael / la grande soeur montre à Jeanne qu'il / elle la domine par sa force physique.

Que propose Michael / la grande soeur pour protéger son secret? Comment réagit Jeanne?

Michael / la grande soeur propose à Jeanne de "l'emmener tous les jours". Jeanne accepte.

Michael / la grande soeur cède face à sa crainte que Jeanne aille parler à leur mère. Michael / la grande soeur change de stratégie et négocie avec Jeanne pour "acheter" son silence : la grande soeur accepte que Jeanne sorte quotidiennement avec elle. Cela montre l'intelligence émotionnelle et relationnelle de Michael / la grande soeur qui comprend que la négociation est plus adaptée et efficace que la menace et la force physique.

Comment comprenez-vous le désir de la grande soeur d'être identifiée comme un garçon?

Réponses des élèves...

Michael / la grande soeur désire être identifiée comme un garçon et adopte donc les codes assignés aux garçons pour leur ressembler : cheveux courts, vêtements amples, comportement particulier.

Cela peut s'interpréter de différentes façons :

- *Michael / la grande soeur est en recherche de son identité, typique de la période de préadolescence (recherche d'identité).*
- *Michael / la grande soeur se sent mal à l'aise en tant que fille (souffrance) et se sent mieux et plus libre en tant que garçon (identité de genre).*
- *Par conformité sociale et traditionnelle, Michael / la grande soeur craint un rejet si il•elle assume être une fille et potentiellement aimer une fille (reconnaissance de genre et de l'orientation sexuelle).*

La proportion d'élèves "lesbiennes, gay, bisexuels•les et transgenres" (LGBT) confrontés à la violence et au harcèlement à l'école est 3 à 7 fois plus élevée que chez les autres élèves (UNESCO, 2017). Les élèves "LGBT", souvent en souffrance, sont potentiellement plus vulnérables et peuvent davantage être victimes de discriminations. Il est donc essentiel que les adultes, les enseignants•es et les élèves soient attentifs•ves à ces situations en milieu scolaire pour être tolérants•es et respectueux•euses.

D'après vous, quelle personne se met le plus à la place de l'autre, pour mieux la comprendre?

Il semble que ce soit Jeanne qui se mette le plus à la place de Laure / Michael en faisant preuve d'une certaine intelligence émotionnelle et relationnelle. On peut cependant nuancer : Jeanne agit peut-être aussi dans son propre intérêt.

(*) Connaissez-vous la signification de l'expression en anglais de Tomboy (titre du film)?

Tomboy signifie une fille ayant des manières et des goûts de garçon. Ce terme anglais est souvent traduit par "garçon manqué", expression familière péjorative, discriminatoire et sexiste.

FICHE DE PRÉPARATION

PARTIE 3 – Rencontre dehors - de 02 : 05 à 03 : 52 -

Pour les élèves, affiché à l'écran :

Questions générales affichées :

Selon vous, que ressent Jeanne ?

Observables :

Faites attention aux réactions de Jeanne (paroles, expression faciale).

Interprétations :

Que pensez-vous des paroles, arguments et croyances de Jeanne ?

Questions complémentaires et essentielles pour l'enseignant·e :

Listes des observables : Apparence, dialogues, expressions faciales

Questions / Réponses factuelles attendues / Interprétations :

Que fait Michael / la grande soeur avec les autres garçons ? Comment peut-on voir qu'il / elle est bien intégrée au groupe ?

Michael / la grande soeur joue dehors, joyeusement et bruyamment, avec les autres garçons (bataille d'eau). Il / elle est habillée comme un garçon (haut et short larges et longs) et a les cheveux courts. Elle ressemble à un garçon.

Michael / la grande soeur semble bien intégrée, par son comportement et son apparence, au groupe de garçons. Il / elle est à l'aise dans son identité sociale de garçon. Cela confirme à la fois son désir d'être reconnu comme un garçon et le fait que son secret fonctionne puisqu'il / elle est bien reconnu par ses camarades comme un garçon.

(*) Comment Jeanne et Cheyenne font-elles connaissance ?

Jeanne et Cheyenne se rencontrent pour la première fois, se présentent et échangent en se posant des questions (prénom, âge, classe, école, maîtresse, métiers des parents, frères et soeurs). Jeanne et Cheyenne tissent un lien d'amitié et de camaraderie. Cela souligne la socialisation d'enfants du même âge.

Qu'est-ce que Jeanne affirme à Cheyenne ? Pourquoi ?

Jeanne dit à Cheyenne, sa nouvelle amie, qu'elle a un grand frère et lui affirme que c'est mieux d'avoir un grand frère.

Jeanne, par ses paroles, accepte et cautionne le secret de sa grande soeur. Elle s'insère dans l'univers inventé par Michael / la grande soeur. Jeanne prend une part active dans le secret de sa grande soeur et en tire plusieurs avantages pour elle-même : elle est contente que sa grande soeur l'emmène tous les jours pour jouer dehors avec les autres enfants, elle est fière d'avoir un grand frère et s'en vante auprès de Cheyenne. Jeanne en tire aussi des avantages dans sa relation avec sa grande soeur : Jeanne devient complice de sa grande soeur en protégeant son secret et en le rendant plus crédible auprès des autres.

Comment Jeanne argumente le fait qu'avoir un grand frère est mieux qu'une grande soeur ?

Pour Jeanne, c'est mieux d'avoir un grand frère parce qu'il peut la défendre et se battre pour elle. Jeanne raconte une histoire qu'elle invente : son grand frère s'est battu avec des garçons qui lui avaient manqué de respect.

Dans cette histoire, Jeanne insiste sur le fait que son grand frère était "le plus fort du quartier",

FICHE DE PRÉPARATION

qu'il était redouté de tous ("tout le monde avait peur de lui") et très populaire ("toutes les filles, elles l'aimaient"). Jeanne insiste finalement que son grand frère n'aimait qu'elle.

Jeanne est capable d'imaginer une histoire, proche du conte de fée, dont elle serait l'héroïne, défendue par un grand frère. Pour elle, une fille ne peut être défendue, physiquement, que par un garçon et les garçons sont plus à même de se battre.

Comme souvent dans un récit, le héros, masculin, est présenté comme le plus fort, respecté, populaire, courageux et méritant.

Tous ces éléments peuvent alimenter des croyances et un argumentaire stéréotypé, parfois faux ou lourds de conséquences, dans la vie réelle. Ces croyances et stéréotypes de genre sont très importants, puissants, ancrés et partagés très tôt.

La complicité et le partage du secret de Jeanne pour ce grand frère montrent un amour fraternel qui peut tolérer le mensonge.

(*) Que comprenez-vous de ce que dit Jeanne à Lisa?

A l'arrivée de Lisa, heureuse de la voir, Jeanne sourit et insiste sur le fait qu'elle est venue avec son grand frère.

Jeanne cherche à attirer l'attention de Lisa en insistant sur le fait qu'elle est venue avec son grand frère. Jeanne est contente de faire plaisir à Lisa et espère se rapprocher d'elle. Jeanne tire encore une fois avantage du secret de sa grande sœur en le cautionnant une nouvelle fois.

Que pensez-vous de ces stéréotypes de genre? En quoi sont-ils vrais et faux?

Réponses des élèves...

Un garçon est, à priori, physiquement plus fort qu'une fille mais les déductions de Jeanne sont stéréotypées (trop générales et sans fondement). Une fille peut tout à fait défendre une autre fille. Une fille peut aussi très bien se défendre seule. Quand on a un différend, il est possible de s'expliquer à l'oral, sans forcément se battre. Un garçon n'est pas forcément fort, violent ou effrayant. Être "fort" ne signifie pas forcément faire peur, être violent ou vouloir se battre. On ne mesure pas la force d'une personne par la crainte et la peur qu'elle suscite. On peut être respecté sans être craint. Une fille peut tout à fait défendre une autre fille. Une fille peut aussi très bien se défendre seule.

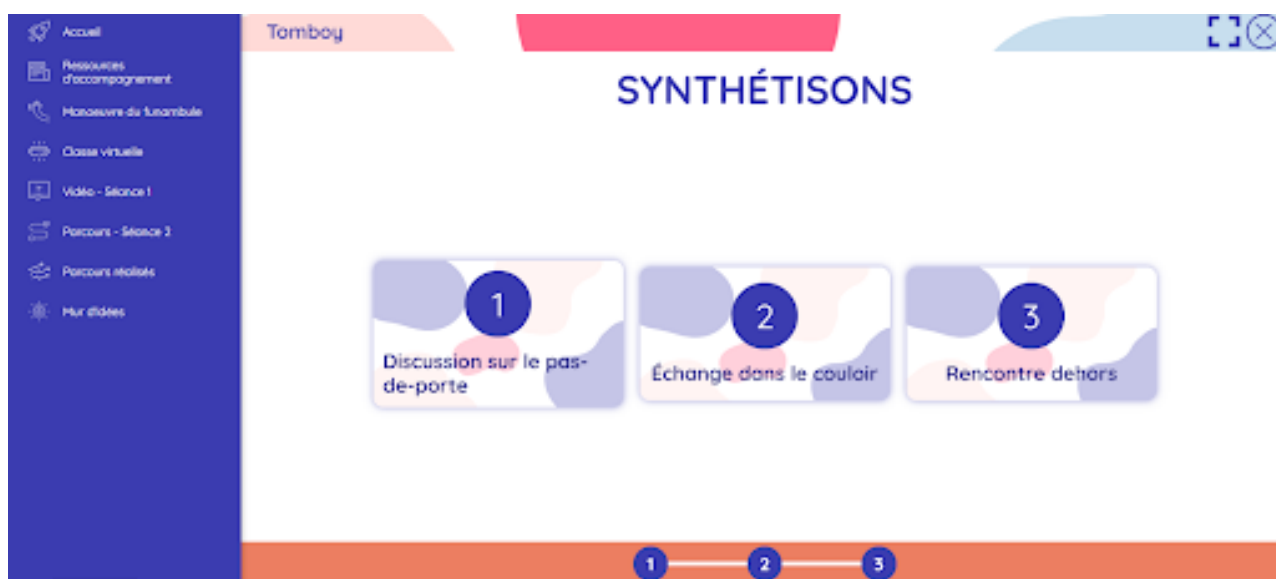
ÉTAPE 3 : synthétisons - synthèse collective •

(10 min - groupe classe)

Relecture des traces écrites produites sur les différentes parties (mur d'idées et bloc note) pour vérifier leur cohérence et les compléter, si besoin, pour arriver à des conclusions.

Souligner avec les élèves l'écart entre les réactions initiales et les conclusions de l'analyse fine des différentes parties (bloc note). Cet écart montre l'importance de prendre en compte les observables pour analyser et réfléchir sur les ressentis, les pensées d'autrui afin de percevoir la réalité avec plus de justesse et de finesse.

FICHE DE PRÉPARATION



ÉTAPE 4 : conclusion • (5 min - groupe classe)

Le bilan de cette séance est de faire comprendre aux élèves :

- Qu'il existe, dsans la classe, une perception (des observables) et une interprétation différentes du même extrait,
- Qu'il est utile d'avoir conscience de la différence entre les observables et les interprétations,
- Qu'il est utile d'avoir conscience que les interprétations les plus fiables se fondent sur des observables, si possible nombreux et variés,
- Qu'il est possible de s'imaginer se mettre à la place de l'autre (décentration) pour encore mieux le comprendre (émotions, besoins, désirs, intentions, croyances...),
- En comprenant mieux l'autre, il est possible de repérer si l'autre est en souffrance ou risque de l'être.

L'ensemble de ces différents niveaux de compréhension permet de faire preuve d'**empathie**, définie comme la **capacité à se mettre à la place d'autrui, de percevoir ce qu'il ressent, pour mieux le comprendre et adapter son comportement en conséquence** (définition scolaire provisoire).

FICHE DE PRÉPARATION

SÉANCE 3 : RÉINVESTISSEMENT

(55 min)

OBJECTIFS DE LA SÉANCE

L'objectif de la séance 3 est :

- d'élargir les thèmes abordés dans l'extrait à la vie des élèves à l'école, mobiliser la compétence de créativité et d'inventivité des élèves (écriture d'imagination),
- d'explicitier et d'explorer plus finement la notion d'empathie, avec une définition scolaire, si possible co-construite,
- d'inciter les élèves à adopter un comportement plus empathique.

RAPPEL DE LA SÉANCE PRÉCÉDENTE • (5 min – groupe classe)

Rappeler si besoin le bilan de la séance 2 et / ou la définition de l'empathie.

ÉTAPE 1: production écrite • (25 min – binôme ou petit groupe)

En vous aidant de la "Boussole de l'empathie", la "Roue des émotions" (voir Annexes), 3 productions écrites possibles, au choix :

- **Écrire la suite de l'extrait sous forme de dialogue** entre deux personnages de l'extrait, de façon plus empathique (prise en compte des émotions, sentiments, besoins, désirs, croyances, pensées... de chaque personnage) : **"Que pourraient-ils se dire à la suite de l'extrait?"** (voir Annexes, Fiche d'activité "Dialogue")
- **Écrire un dialogue à partir d'une thématique issue de l'extrait** (liste ci-dessous) qui met en scène deux personnages (non tirés de l'extrait), dans un contexte à définir (scolaire ou hors scolaire), en précisant les émotions, sentiments, besoins, désirs, croyances, pensées... de chacun. Les élèves sont invités s'ils le souhaitent à s'inspirer de leur vécu (voir Annexes, Fiche d'activité "Dialogue").

Pour étayer la production des dialogues, on peut suggérer aux élèves que les personnages ont des points de vue différents, voire opposés.

- **Écrire des arguments pour préparer un débat** sur une des thématiques (liste ci-dessous)

Thématiques au choix pour la production écrite (une formulation sous forme de questions peut aider les élèves) :

- **Fille / garçon**
 - Quels sont les points communs et différences entre « filles » et « garçons » ?

FICHE DE PRÉPARATION

- **Stéréotypes de genres**

- Existe-t-il des jeux ou des activités réservés aux filles et d'autres aux garçons ?
- Pourquoi qualifie-t-on certaines filles de « garçon manqué » ? Qu'est-ce que la qualification « garçon manqué » implique ou révèle ?
- Avez-vous déjà entendu l'expression « fille manquée » ? Si non, pourquoi selon vous ?

- **Recherche, construction et affirmation de son identité**

- Qu'est-ce qui fait que l'on est une fille ou un garçon ? Est-ce si simple ?
- Qu'est-ce que j'apprécie dans le fait d'être une fille ou un garçon ? Qu'est-ce que je n'apprécie pas ?
- Doit-on toujours tenir compte des avis des autres et mettre alors de côté ses aspirations ?
- Si une personne se sent différente, peut-elle le montrer dans notre société ?

- **Relations entre frères et sœurs (complicité, rivalité, solidarité, conflit...)**

- Les relations entre frères et sœurs sont-elles toujours positives ?
- Peut-on avoir des secrets entre frères et sœurs que l'on cache aux parents ?

- **Secret**

- Dans quels cas un secret peut-il devenir trop lourd à porter ? Et que peut-on faire alors ?

ÉTAPE 2: mise en commun et échanges • (20 min - groupe classe)

Dans le cas d'un travail autour de dialogue :

- Faire lire quelques dialogues d'élèves volontaires (2 à 3 dialogues pour garder un temps d'échanges).
- Puis échanger au sujet des dialogues produits et de la fiche d'activité "Dialogue".

Dans le cas d'un travail autour du débat, les élèves échangent leurs points de vue.

Enfin, les élèves sont invités, s'ils le souhaitent, à échanger autour de situations de leur quotidien.

ÉTAPE 3: synthèse et conclusion • (5 min - groupe classe)

Le bilan de la séance 3 est :

- de faire le parallèle entre les thématiques des extraits de film et le vécu des élèves,
- de les inciter à adopter un comportement plus empathique.

Définition possible pour les élèves:

Si on a choisi la démarche inductive, on termine par la définition de l'empathie avec les élèves. Si on a choisi la démarche déductive, on peut donner cette définition, plus complète, de l'empathie.

L'empathie est la capacité de percevoir « le point de vue » d'autrui (s'imaginer se mettre à la place de l'autre pour percevoir ce qu'il ressent ou pense) tout en conservant son propre point de vue.

L'empathie permet d'être plus ouvert et attentif aux autres pour mieux les comprendre en évitant les jugements hâtifs et en adaptant son comportement en conséquence.

L'empathie nécessite une attention portée aux observables et une réflexion fine sur les interprétations.

FICHE DE PRÉPARATION

Pour l'enseignant : voir la "[Fiche pédagogique sur l'empathie](#)" pour aller plus loin.

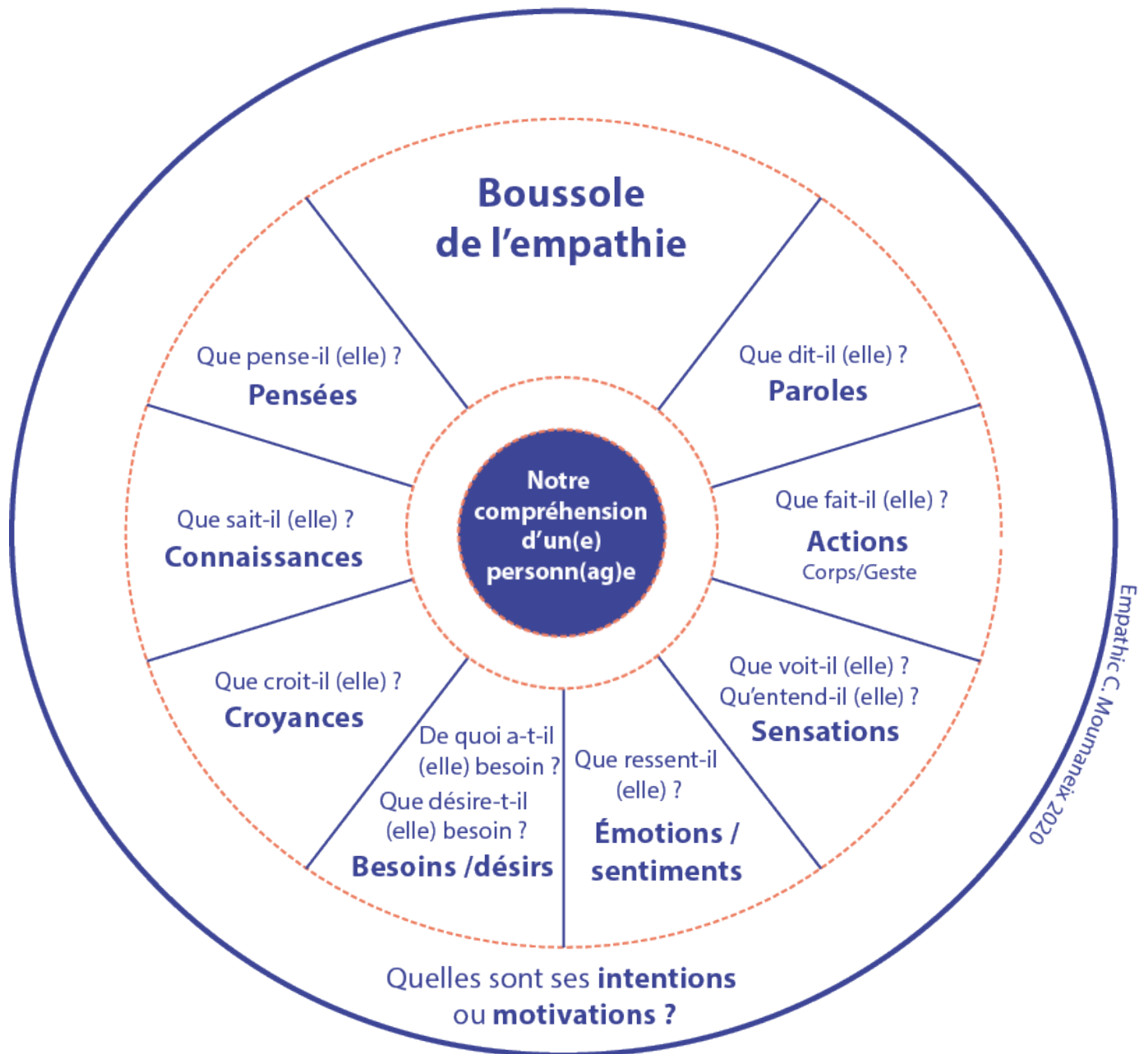
Prolongement possible : Distinction entre empathie et sympathie

EMPATHIE	SYMPATHIE
Etre ouvert et attentif à l'autre, même si nos intérêts peuvent diverger	Etre ouvert et attentif à l'autre
Comprendre les émotions	Partager les émotions (contagion)
Distinction entre soi et l'autre	Identification à l'autre
Pas de lien affectif nécessaire avec l'autre	Lien affectif avec l'autre (réel ou recherché)
Réaction à l'émotion par le comportement (aider l'autre par bienveillance)	Réaction à l'émotion par l'émotion

D'après S. Famery, 2007

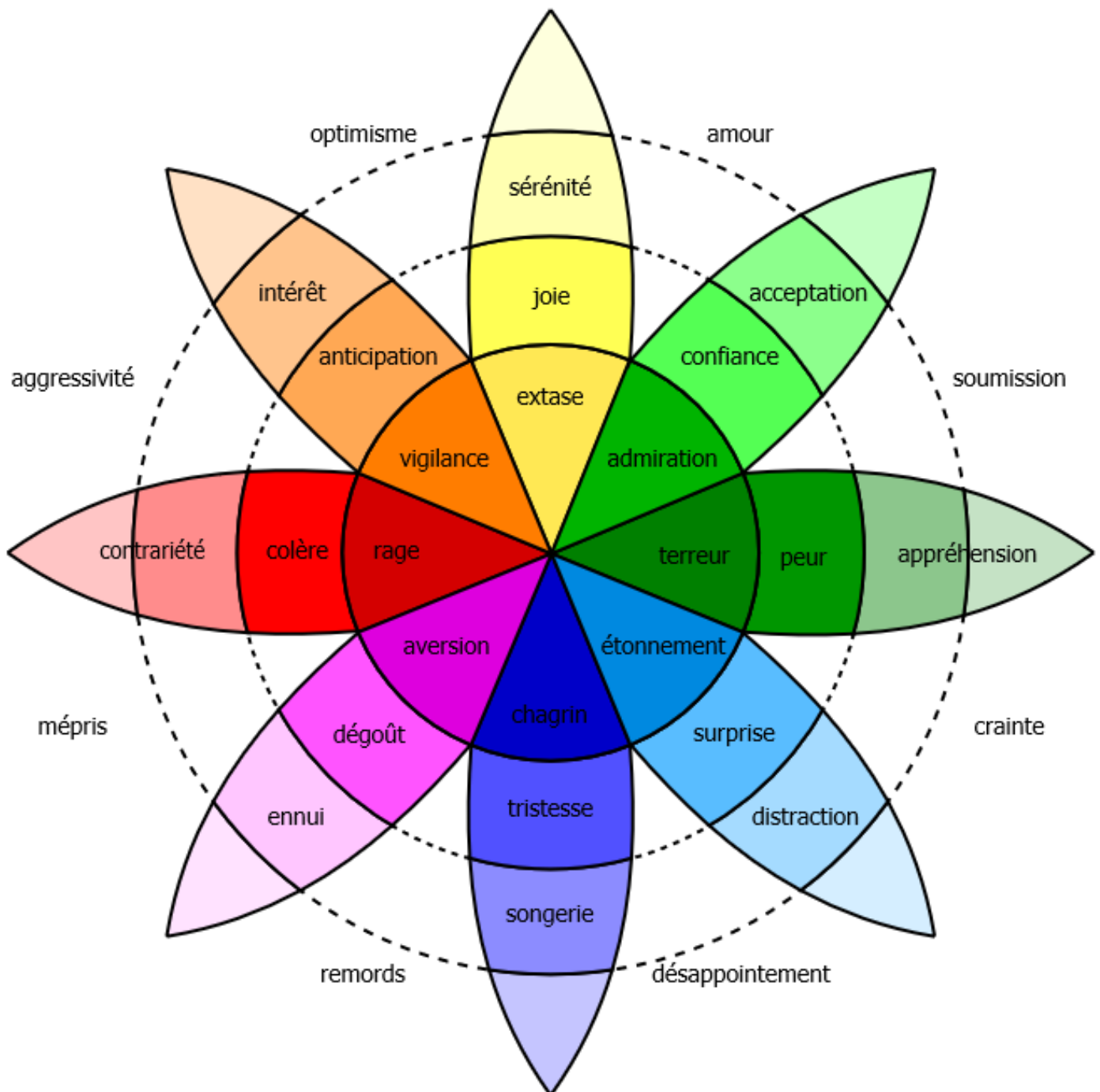
FICHE DE PRÉPARATION

BOUSSOLE DE L'EMPATHIE (Empathic, 2020)



FICHE DE PRÉPARATION

ROUE DES ÉMOTIONS (R. Plutchik, 1980)



FICHE DE PRÉPARATION

FICHE D'ACTIVITÉ "DIALOGUE" (Empathic, 2020)

- Imaginer un dialogue entre deux personnages...
- Préciser la thématique choisie, les lieux, les informations au sujet des deux personnages et le titre du dialogue.
- Pour les caractéristiques des personnages, on peut préciser son âge, son lien avec l'autre personnage (frère ou camarade ou mère...).
- Rédiger un dialogue de 10 répliques maximum.

THÉMATIQUE		
LIEUX	PERSONNAGE 1	PERSONNAGE 2
	Prénom : Caractéristiques :	Prénom : Caractéristiques :
Dialogue (10 répliques maximum)	Titre :	
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		

FICHE DE PRÉPARATION

FICHE D'ACTIVITÉ "DIALOGUE" (Empathic, 2020)

- Pour chaque personnage, complétez le tableau suivant, à l'aide de la boussole de l'empathie.
- S'il y a des évolutions ou des changements, il est possible de préciser par rapport au dialogue le moment où cela se produit (n° de la réplique).

Exemple : Si le personnage 1 s'énervé à la réplique 4, écrire dans la ligne « émotions, sentiments » de la colonne personnage 1 : « énervé (4) ».

<div>Observables</div> <div>Interprétations</div>		PERSONNAGE 1	PERSONNAGE 2
	Actions, gestes, corps visages		
	Sensations		
	Émotions, sentiments		
	Besoins, désirs		
	Croyances, connaissances, pensées		
	Intentions, motivations		